

Песенка про водевиль

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО

Vivo [Живо]

Для ко-го-то роль О - тел - ло и бла-

нар *f* *mp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivo [Живо]'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-piano (*mp*) section. The vocal line starts with the lyrics 'Для ко-го-то роль О - тел - ло и бла-'.

жен - ство, и на - гра - да. Толь-ко я дру-го-е де - ло — во-де-

cresc.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'жен - ство, и на - гра - да. Толь-ко я дру-го-е де - ло — во-де-'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

виль мо-я от - ра - да! Мне, к при-ме - ру, Ри - чард Тре - тий ну ни -

f *mp*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'виль мо-я от - ра - да! Мне, к при-ме - ру, Ри - чард Тре - тий ну ни -'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

Песенка про водевиль

чуть не ин-те-ре-сен. Боль-ше всех люб-лю на све-те во-де-

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'чуть не ин-те-ре-сен. Боль-ше всех люб-лю на све-те во-де-'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic bass line. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

виль, где мно-го пе-сен. Ах, во-де-виль, во-де-виль, во-де-виль —

Glissando

mf

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with 'виль, где мно-го пе-сен. Ах, во-де-виль, во-де-виль, во-де-виль —'. A 'Glissando' marking is written above the vocal line for the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A 'mf' (mezzo-forte) marking is placed above the piano part.

му-зы-ка, пе-сни, ин-три-ги и тан-цы, пусть про-сто-ват и на-и-вен он был,

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal line continues with 'му-зы-ка, пе-сни, ин-три-ги и тан-цы, пусть про-сто-ват и на-и-вен он был,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

пусть он та-ким и о-стал-ся. Вы свы-со-ка не су-ди-те о-нём,

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The vocal line continues with 'пусть он та-ким и о-стал-ся. Вы свы-со-ка не су-ди-те о-нём,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Песенка про водевиль

не го-во-ри - те, что шут - ки гро-мозд - ки, всё, что эст-ра - дой мы с ва-ми зо-вём,

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with a 4/4 time signature. The lyrics are: "не го-во-ри - те, что шут - ки гро-мозд - ки, всё, что эст-ра - дой мы с ва-ми зо-вём,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

всё на-чи-на - лось на э - тих под-мост - ках. всё, что эст-ра - дой мы с ва-ми зо-вём,

più f

The second system continues the vocal line with the lyrics: "всё на-чи-на - лось на э - тих под-мост - ках. всё, что эст-ра - дой мы с ва-ми зо-вём,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *più f* (more forte) in the right hand.

всё на-чи-на - лось на э - тих под-мост - ках.

f

The third system shows the vocal line with the lyrics: "всё на-чи-на - лось на э - тих под-мост - ках." followed by a full rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Е - же-днев-но мрачный тра-гик с не-из - мен - ным ин - те - ре - сом

trp

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "Е - же-днев-но мрачный тра-гик с не-из - мен - ным ин - те - ре - сом". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *trp* (tristemente) in the right hand.

Песенка про водевиль

у - би - ва - ет, ду - шит, тра - вит, со - об - раз - - - но древ - ним пье - сам.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "у - би - ва - ет, ду - шит, тра - вит, со - об - раз - - - но древ - ним пье - сам." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Мне же все у - бий - ства э - ти на - до - е - ли, да - же слиш - ком,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Мне же все у - бий - ства э - ти на - до - е - ли, да - же слиш - ком,". The piano accompaniment includes a *mp* marking and features a consistent rhythmic pattern of chords and bass notes.

Боль - ше всех люб - лю на све - те во - де - виль, где есть ин - триж - ка.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Боль - ше всех люб - лю на све - те во - де - виль, где есть ин - триж - ка." The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features a consistent rhythmic pattern of chords and bass notes.

Ах, во - де - виль, во - де - виль, во - де - виль — му - зы - ка, пе - сни, ин - три - ги и тан - цы,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ах, во - де - виль, во - де - виль, во - де - виль — му - зы - ка, пе - сни, ин - три - ги и тан - цы,". The piano accompaniment includes a *mf* marking and features a consistent rhythmic pattern of chords and bass notes.

Песенка про водевиль

пусть про-сто-ват и на - и - вен он был, пусть он та-ким и о - стал - ся.

Вы свы-со-ка не су - ди - те о-нём, не го-во-ри - те, что шут - ки гро-мозд - ки,

всё, что эст-ра - кой мы с ва-ми зо - вём, всё на-чи-на - лось на э - тих под-мост - ках.

всё, что эст-ра - кой мы с ва-ми зо - вём, всё начина - лось на э - тих подмост - ках.

Песенка про водевиль

Moderato

recit.

Ах во-де - виль, во-де - виль, во-де - виль... Му - зы - ка, пе - сни, ин -

mp romanticismo

три - ги и тан - цы... Пусть про-сто - ват и на - и - вен он был,

пусть он та - ким и о - стал - - - ся. Вы свы-со - ка не су -

ди - те о нём, не го - во - ри - те, что шут - ки гро - мозд - ки.

Песенка про водевиль

rit. molto

Всё, что э - стра - дой мы с ва - ми зо - вём, всё на - чи - на - лось на

Vivo [Живо]

э - тих под - мост - жах...

Ах, во - де - виль, во - де - виль, во - де - виль —

му - зы - ка, пе - сни, ин - три - ги и тан - цы, пусть про - сто - ват и на - и - вен он был,

пусть он та - ким и о - стал - ся. Вы свы - со - ка не су - ди - те о - нём,

Песенка про водевиль

не го - во - ри - те, что шут - ки гро-мозд - ки, всё, что эст - ра - дой мы

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "не го - во - ри - те, что шут - ки гро-мозд - ки, всё, что эст - ра - дой мы". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

с ва - ми зо - вём, всё на - чи - на - лось на э - тих под-мост - ках.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "с ва - ми зо - вём, всё на - чи - на - лось на э - тих под-мост - ках.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.